

# Den Haag omarmt de hele wereld

Het Atrium in het Haagse stadhuis wordt de huiskamer van de stad genoemd. Dezer dagen is er een kunstmanifestatie rond aids. Deze werd geopend tijdens Wereld Aids Dag in Den Haag.

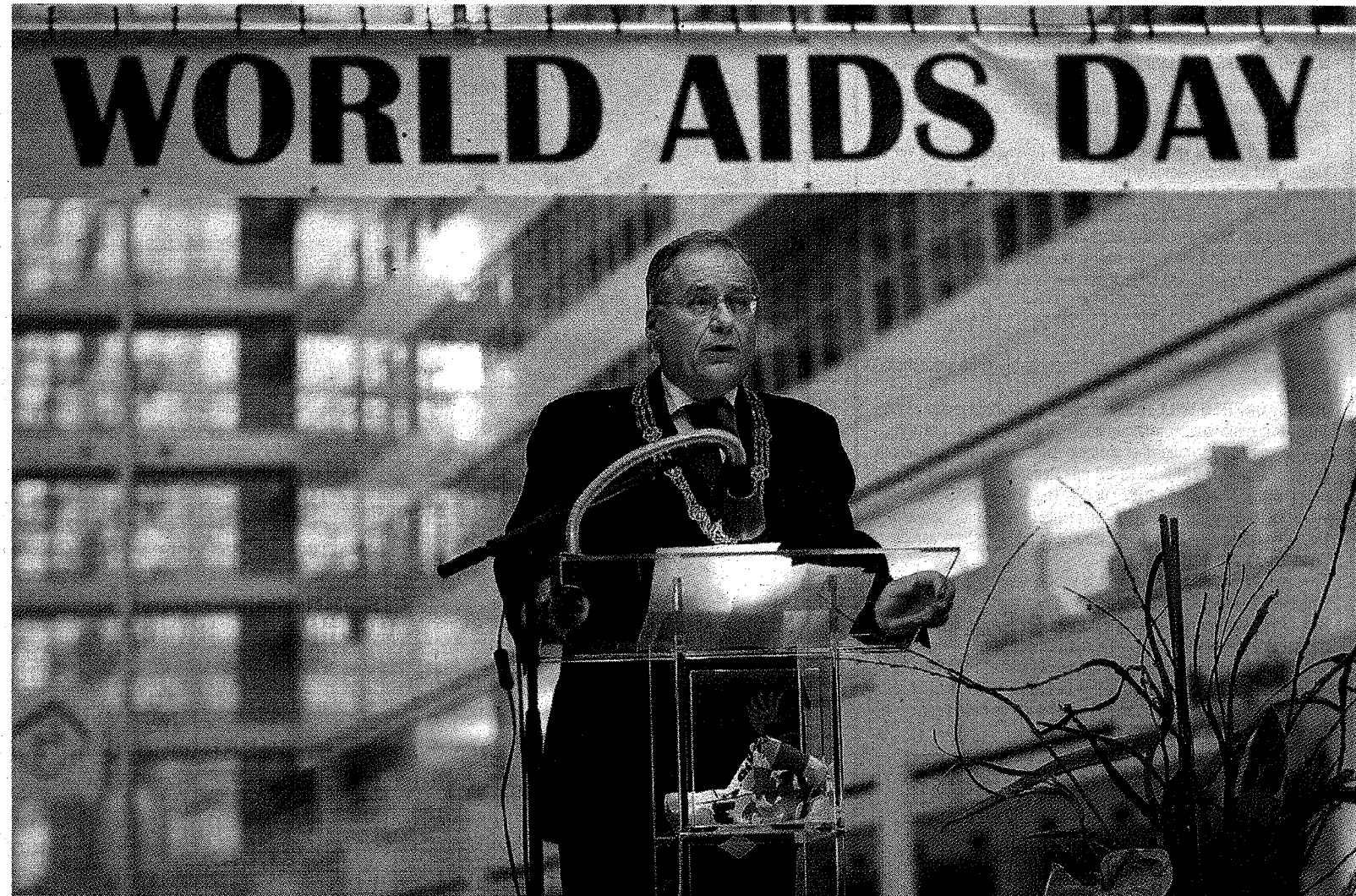
LEO VAN DER VELDE

**K**ort voor de officiële opening trekt iedereen nog snel zo'n kanariegeel lichtgevend veiligheidvestje aan. Letterlijk en figuurlijk een aandachtstrekker. Ook voor **professor Ruthie Rono**, de kersverse ambassadeur van Kenya, die vertelt dat ze voor de eerste keer in ons land een dergelijke manifestatie bijwoont. Logisch want de opening is op Wereld Aids Dag en vorig jaar was mevrouw Rono er nog niet bij. Beeldend kunstenaar **Ciska de Hartogh** wel. Zij wordt door iedereen geprezen als de drijvende kracht achter de stichting Oleanworld Foundation, die deze campagne - met als slogan 'Arms around you' - lanceerde. Dat laatste is symbolisch voor zelfbescherming én het ontwikkelen van kennis en vaardigheden om zich te beschermen tegen het hiv-virus. „We leggen onze armen om de wereld heen,” herhaalt burgemeester **Wim Deetman**, die vaststelt dat de stad Den Haag een centrale rol krijgt in de wereldwijde aids-bestrijding.

Dat klinkt als muziek in mijn oren, broemt **professor Charles Mgone**, executive director van het European & Developing Countries Clinical Trials Partnership dat óók in Den Haag gevestigd is. „Met name de ontwikkelingslanden zijn zeer gelukkig dat deze stad een leidende rol wil spelen.”

De zeven meter hoge sculpturen die (tot 9 december) in het Atrium staan, zijn een ode aan alle kinderen die wereldwijd gestorven zijn aan aids. Volgens voorzitter **Jan de**

**Wij zijn zeer gelukkig dat deze stad een leidende rol wil spelen.**



**Burgemeester Wim Deetman spreekt iedereen toe, voordat hij zijn gele veiligheidsvest aan doet en alle genodigen in het Atrium oproept om dat ook te doen. Linksonder: ambassadeur professor Ruthie Rono (Kenya) en haar echtgenoot. Foto midden: Kunstenaar en initiatiefneemster Ciska de Hartogh en professor Charles Mgone. Rechtsonder: Olean-bestuurslid Peter ter Horst in gesprek met wethouder Bert van Alphen. FOTO'S FRANK JANSEN**

**Boo** van de stichting Atrium past de kunst hier prima. „Dit is de huiskamer van de stad. De hele dag komen hier mensen aan de balies van burger- en van sociale zaken en van het stadsdeelkantoor centrum.” „Campagnes als deze zijn nog steeds zo bitter hard nodig,” zegt Oleanworld-bestuurslid **Peter ter Horst**, oud-hoofdredacteur van deze krant en in die functie nu werkzaam bij het tijdschrift Intermediair. Ter Horst heeft jaren als

journalist in Zuid-Afrika gewerkt, kent de problemen daar en woonde in Johannesburg en in Kaapstad. Daar liggen ook de roots van kunstenaar Ciska de Hartogh, die sinds haar prille jeugd arts wilde worden om op het Afrikaanse continent medische hulp te bieden, maar werd uitgeloot voor de studie medicijnen. Na afronding van haar studie notarieel recht en een carrière in het bedrijfsleven, trad ze in 1993 in dienst bij Artsen Zonder

Grenzen. Sindsdien is Ciska als vrijwilliger actief betrokken bij de strijd tegen het hiv-virus. In 1994 emigreerde ze zelfs naar Zuid-Afrika waar zij - dankzij fondsen die zij in 1995 als vrijwilliger in Nederland wist te werven - samen met het Rode Kruis Kinderziekenhuis in Kaapstad een aids-bestrijdingproject opzette in de sloppenwijken rond Kaapstad. Dit project is vandaag de dag uitgegroeid tot een van de belangrijkste bestrijdingspro-

gramma's van Afrika, horen we van mensen als wethouder **Bert van Alphen** en filmmaker **Maarten de Kroon** bekend van programma's als *Hollands Licht*. De Hartogh hoeft geen seconde na te denken als ze een cheque van 2365 euro krijgt. De opbrengst van het benefiet popconcert dat de avond tevoren in het Paard van Troje is gehouden. „Dat geld bestem ik voor de in aanbouw zijnde vleugel van het Rode Kruis Kinderziekenhuis in Kaapstad.”